1905
July 12
BrFi

562

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OEuvres de

AVED, CHARDIN, P. DANLOUX, J.-F. DETROY, DROUAIS, VAN GOYEN,
GRIMOUD, JACQUES JORDAENS, J.-M. NATTIER,
A. VAN DER NEER, H. RIGAUD, H. ROBERT, J. RUISDAEL, VAN SLINGELAND,
TENIERS ET BREUGHEL, VERELST, VESTIER, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU, A BRUXELLES

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme

Les MERCREDI 12 et JEUDI 13 JUILLET 1905

chaque jour à deux heures de relevée

EXPERT

JOS. FIEVEZ

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
Le Lundi 10 Juillet 1905	Le Mardi 11 Juillet 1905

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

L. 63590

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où elles se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie Lhoest, 26, rue de la Madeleine.

TABLEAUX ANCIENS

1 PAOLO ALBONI

Ecole italienne (Bologne) XVIIIe *siècle*

Paysage avec nombreuses figures et animaux.

Site accidenté avec habitation seigneuriale à gauche ; animaux au pâturage et cours d'eau animé de barques et de radeaux.

Cadre en bois sculpté.

Cuivre. Haut. 0.59 ; Larg. 0.42.

2 A. ALLORI DIT LE BRONZINO (ATTRIBUÉ A)

Ecole italienne (Florence) 1502-1572

Portrait d'homme.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 0.56.

3 ETIENNE AUBRY

Ecole française (Versailles) 1745-1781

Scène champêtre.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.45.

4 JACQUES-ANDRÉ-JOSEPH AVED

Ecole française (Douai) 1702-1766

Portrait de femme.

Jeune femme d'environ trente ans assise de face. Chevelure poudrée, coiffée d'un bonnet de dentelles. Un fichu couvre la poitrine, manches larges de dentelles. La dame est occupée à un ouvrage de broderie.

Cadre en bois sculpté.

Toile Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

(Voir reproduction.)

5 LE MÊME

Portrait d'homme. (Pendant du précédent.)

Le modèle, un homme d'une trentaine d'années, est représenté en mi-corps de face. Perruque Louis XV, habit gris, gilet bleu brodé, jabot et manches en mousseline.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

(Voir reproduction.)

6 ADRIEN DE BACKER

Ecole hollandaise (Amsterdam) 1643-1686

Portrait de fillette.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.39.

5

4

7 FRANÇOIS VAN BADEN

Ecole flamande (Anvers) XVI^e *siècle*

Intérieur de temple.

Eglise animée de plusieurs figures. L'architecture est conçue dans le style de celle de Saint-Pierre à Rome, avec coupole et pilastres. Signé à gauche, sur la base d'un pilastre.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 1.30.

8 PIERRE BALTEN

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Kermesse.

Dans un paysage, avec moulin à vent à gauche et un étang au milieu du premier plan, se déroulent les scènes grotesques d'une kermesse villageoise flamande. Au second plan, près du moulin à vent, défile la procession.

Bois. Haut. 1.05 ; Larg. 1.55.

9 NICOLAS BERCHEM

Ecole hollandaise (Haarlem) 1620-1683

Combat entre deux cavaliers.

Composition de beaucoup de mouvement.

Toile. Haut. 0.92 ; Larg. 1.28.

(Voir reproduction.)

10 PIERRE BOEL

Ecole flamande (Anvers) 1622-1674

Nature morte avec chien guettant un chat.

Devant un grand rafraîchissoir en cuivre rouge sur lequel l'on a placé une cuvette en bois, remplie de légumes et d'oiseaux morts, un grand chien guette un chat qui s'y est réfugié.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.17 ; Larg. 1.89.

(Voir reproduction.)

— 860

11 LÉOPOLD-LOUIS BOILLY (Attribué à)

Ecole française (La Basée) 1761-1845

L'Heureuse Mère.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.30.

~~1000~~ 180

12 RICHARD-PARKES BONINGTON

Ecole anglaise (Nottingham) 1801-1828

Plage avec figures, cheval et barque.

Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.72.

13 LE MÊME

Paysage avec figures.

Toile. Haut. 0.37 ; Larg. 0.46.

(Voir reproduction.)

14 KICHARD-PARKES BONINGTON

Ecole anglaise 1801-1828

Barque avec trois figures dans la baie de Naples.

Toile. Haut. 0.25 ; Larg. 0.35.

15 FRANÇOIS BOUCHER (Attribué a)

Ecole française (Paris) 1703-1770

Scène d'intérieur. Mère avec trois enfants.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.56 ; Larg. 0.47.

(Voir reproduction.)

16 IDEM

Buste de jeune fille.

Toile. Haut. 0.30 ; Larg. 0.25.

17 IDEM

Sujet religieux. (Esquisse.)

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.46.

18 FRANÇOIS BOUCHER (Atelier de)

La Musique. Sujet allégorique à deux figures.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.96 ; Larg. 0.83.

19 IDEM

Payages avec figures et animaux (Style décoratif).

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 1.10.

20 FRANÇOIS BOUCHER (Ecole de)

Ecole française XVIII^e^ *siècle.*

Education de l'Amour.

Ovale. Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.80.

21 FERDINAND DE BRAECKELEER

Ecole flamande (Anvers) 1829-1857

L'Ecole de village.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.95.

24

118

22 P. BREUGHEL

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Paysage flamand avec figures et animaux.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.77.

23 AMBROISE BREUGHEL

Ecole flamande 1617-1675

Vierge à l'Enfant entourée d'une guirlande de fleurs.

Bois. Haut. 0.64 ; Larg. 0.48.

24 ANTOINE CANAL DIT IL CANALETTO

Ecole italienne (Venise) 1697-1768

Vue de Venise : Santa Maria della Salute.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.60.

(Voir reproduction.)

25 JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN

Ecole française (Paris) 1699-1779

Nature morte.

Signé et daté.

Toile. Haut. 0.38 ; Larg. 0.46.

26 JEAN-BAPTISTE-SIMEON CHARDIN (Attribué a)

Ecole française (Paris) 1699 1779

Nature morte.

Toile. Haut. 0.25 ; Larg. 0.35.

27 IDEM

Scène d'intérieur.

Toile. Haut. 1.48 ; Larg. 2.01.

28 FRANÇOIS CLOUET dit JANET (Ecole de)

Ecole française XVI^e^ *siècle*

Portrait d'une dame de qualité.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.43.

29 ALONZO-SANCHEZ COELLO

Ecole espagnole XVII^e^ *siècle*

Portrait de femme en pied.

Toile. Haut. 1.92 ; Larg. 1.15.

15

30 NOEL COYPEL

Ecole française (Paris) 1628-1707

Le Triomphe d'Amphitrite.

Près d'une rive rocheuse, Neptune dans une barque tient dans ses bras Amphitrite. Des naïades, des nymphes, des tritons et des amours entourent la barque.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.88.

31 ANTOINE COYPEL

Ecole française (Paris) 1661-1722

La Toilette de Vénus.

La déesse sortant du bain est assistée par deux femmes. Fond d'architecture.

Toile. Haut. 0.89 ; Larg. 1.10.

32 LE MÊME

Esther devant Assuérus.

Toile. Haut. 1.36 ; Larg. 1.03.

33 VAN CRAESBEECK

Ecole flamande (Neerlinter) XVII^e^ *siècle*

Saint Evangéliste. Saint Jean écrivant l'Apocalypse.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 0.65 ; Larg. 0.50.

150

34 A. VAN DER CROOS (Attribué a)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Village.

Bois. Haut. 0.56 ; Larg. 0.82.

35 JACQUES VAN DER CROOS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

260

Paysage.

Site hollandais sous un ciel gris argenté. Au premier plan, à droite, sur une route s'accostent deux campagnards ; à gauche, un cours d'eau ; au fond, les silhouettes d'une ville.

Signé et daté.

Cadre en bois.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.45.

300

36 ALBERT CUYP

Ecole hollandaise (Dordrecht) 1605-1691

Paysanne flamande.

Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.41.

40

37 LE MÊME (Attribué a)

Le Troupeau.

Bois. Haut. 0.49 ; Larg. 0.41.

159

39

38 PIERRE DANLOUX

Ecole française (Paris) 1753-1809

Portrait d'un jeune homme.

Le modèle, un jeune gentilhomme d'environ seize ans, représenté de face assis, s'accoude sur une table devant un cahier en manuscrit. Fine figure, chevelure poudrée, habit gris-bleu, gilet rayé de bleu et blanc et jabot.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.69 ; Larg. 0.43.

(Voir reproduction.)

39 GÉRARD DAVID (Ecole de)

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Vierge à l'Enfant.

Sur un fond de paysage accidenté avec cours d'eau, est assis de face, à l'avant-plan, la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant divin. Elle est vêtue d'une robe bleu foncé et d'un manteau rouge. Le voile blanc qui coiffe sa chevelure châtaine descend sur l'épaule droite. Dans le coin, à droite, des armoiries d'un prélat sur écu ovale. Il est de sable écartelé ; au premier et quatrième palé d'argent, au deuxième et troisième chargé d'un chameau sous constellation d'argent. En cimier, un chapeau de prélat de sable et une banderole à devise. Signé du monogramme F. I.

Cadre en bois sculpté à jour.

Panneau cintré. Haut. 0.53 ; Larg. 0.34.

(Voir reproduction.)

40 BONAVENTURE DEBAR

Ecole française (Paris) 1700-1729

Scène champêtre dans un parc.

Ovale. Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.60.

41 CORNEILLE DEKKER

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

La Vieille Tour.

Bois. Haut. 0.84 ; Larg. 0.60.

42 GÉRARD DE LAIRESSE

Ecole flamande (Liége) 1640-1711

Vénus chez Vulcain.

Toile. Haut. 1.10 ; Larg. 1.00.

43 FRANÇOIS DETROY

Ecole française (Toulouse) 1645-1730

Portrait de jeune femme.

Buste de face d'une jeune femme d'environ trente ans. Cheveux poudrés, corsage bleu et manteau rouge.

Ovale. Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

44 JEAN-FRANÇOIS DETROY

Ecole française (Paris) 1679-1752

Portrait de femme.

Une dame de qualité de l'époque Louis XV, en buste de face, âgée d'environ trente-cinq ans. Physionomie aux traits réguliers et sympathiques. Chevelure poudrée et bouclée. Corsage en brocart à fond jaune; manteau bleu doublé de soie chatoyante.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

(Voir reproduction.)

45 FRANÇOIS-HUBERT DROUAIS

Ecole française (Paris) 1727-1775

Portrait d'homme.

Buste de trois quarts à gauche. Homme d'une quarantaine d'années, assis dans un fauteuil. Figure imberbe, perruque blanche Louis XV. Habit marron et jabot de dentelle.

Signé et daté.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.65.

(Voir reproduction.)

46 LE MÊME (Attribué a)

Portrait de fillette avec son chien.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.73 ; Larg. 0.61.

47 HUBERT DROUAIS

Ecole française (Laroque) 1699-1767

Portrait d'homme.

Portrait peint dans l'esprit de Rembrandt. Homme de face en buste. Physionomie imberbe, empreinte de jovialité. Il est coiffé d'un bonnet fourré. Veste en soie noire, manteau jaune de nuance vieil or.

Signé et daté.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

(Voir reproduction.)

48 ANTOINE VAN DYCK (Attribué a)

Ecole flamande (Anvers) 1599-1641

Le Christ.

Sur un fond de nuages est représenté le Christ en buste, vêtu d'une robe rouge et d'un manteau noir. Sa gauche tient le globe, la droite esquisse le geste de la bénédiction.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.60.

(Voir reproduction.)

49 ANTOINE VAN DYCK (Ecole d')

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Flagellation du Christ.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.57.

110

47

38

80

50 GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

Ecole hollandaise (Amsterdam) 1621-1674

Sujet biblique : Joseph vendu par ses frères.

Toile. Haut. 0.77 ; Larg. 1.80.

51 ALBERT VAN EVERDINGEN

Ecole hollandaise (Alkmaar) 162-1675

Paysage rocheux avec figures.

Toile. Haut. 0.28 ; Larg. 0.22.

52 JEAN FICTOOR

Ecole hollandaise (Amsterdam) XVII^e *siècle*

Abraham renvoie Agar et Ismaël.

Devant sa demeure, Abraham bénit Ismaël, son fils, qui va suivre sa mère assise au seuil de la porte. L'exilée tient par la bride un âne portant, outre des hardes, un chevreau placé dans un panier. Sara, la femme d'Abraham, se tient sous la porte et présente une besace à Ismaël.

Toile. Haut. 0.80; Larg. 1.10.

(Voir reproduction.)

53 GOVERT FLINCK

Ecole hollandaise (Clèves) 1615-1660

Portrait de jeune garçon.

Bois. Haut. 0.16 ; Larg. 0.13.

54 GABRIEL

École française XIXe *siècle*

Paysage avec figures et vaches.

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.54.

55 Mlle MARGUERITE GÉRARD

Ecole française (Grasse) XVIIIe *siècle*

Le Marchand de poupées.

Toile. Haut. 0.28 ; Larg. 0.24.

56 VAN GORP

École française XVIIIe *siècle*

Le Petit Savoyard.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.50.

57 JEAN VAN GOYEN

Ecole hollandaise (Leyde) 1596-1666

Paysage.

Un château-fort d'un aspect sombre et menaçant se dresse à gauche aux bords d'un cours d'eau. La rive est boisée et le fond nous montre la silhouette d'une église de village. A l'avant-plan, trois barques de pêcheurs, et, plus en arrière, une barque à voiles. Belle tonalité argentée.

Signé sur le bord de la barque amarrée à gauche, près du château-fort, du monogramme V. G., 1640.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.27.

(Voir reproduction.)

58 JEAN-BAPTISTE GREUZE

Ecole française (Tournus) 1725-1805

Le Départ du conscrit. (Esquisse.)

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.50.

59 GRIMOUD

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait d'homme en cuirasse.

Physionomie distinguée d'un homme d'environ trente ans. Le personnage est en buste, à droite, la tête de trois quarts de face. Il porte la cuirasse des hallebardiers de Louis XV sur un habit marron. De sa main droite il tient une hallebarde.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 0.66.

(Voir reproduction.)

60 GRIMOUD (Attribué a)

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Mi-corps à droite d'un homme imberbe d'une trentaine d'années, en costume de pèlerin. Fond d'arbres.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

61 JEAN GRIMOUD (Attribué a)

Ecole française (Romont) 1680-1740

Portrait de femme.

Peinture dans la manière de Rembrandt.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 0.66.

62 FRANCESCO GUARDI

Ecole italienne (Venise) 1712-1793

Vue de Venise. (Murano.)

Toile. Haut. 0.20 ; Larg. 0.26.

63 LE MÊME

Vue de Venise : Grand Canal.

Toile. Haut. 0.25 ; Larg. 0.41.

64 MATHIEU VAN HELMONT

Ecole flamande (Bruxelles) 1650-1719

Tentation de saint Antoine.

Bois. Haut. 0.57 ; Larg. 0.85.

100

65

65 BARTHÉLEMY VAN DER HELST

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'une jeune femme.

Agée d'une trentaine d'années, représentée en buste à gauche, coiffée d'un bonnet blanc. Un col en toile blanche rabattu tranche sur son corsage noir.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.35.

(Voir reproduction.)

66 JEAN-BAPTISTE HILAIRE

Ecole française XVIII^e *siècle*

Deux femmes tressant une couronne de fleurs dans un paysage.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.60.

67 GÉRARD VAN HONTHORST

Ecole hollandaise (Utrecht) 1590-1656

Personnages attablés. Effet de lumière.

Bois. Haut. 0.90 ; Larg. 1.20.

68 JEAN HOREMANS (le Vieux)

Ecole flamande (Anvers) 1682-1759

Kermesse. Paysans dansant devant une auberge.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.59.

69 JEAN VAN HUGTENBURG

Ecole hollandaise (Haarlem) 1646-1733

Choc de cavalerie.

Lutte acharnée devant un pont conduisant à une forteresse.

Toile. Haut. 0.82 ; Larg. 1.04.

70 CORN. HUYSMANS (de Malines)

Ecole flamande 1648-1727

Paysage avec figures.

Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.84.

71 JEAN VAN HUYSUM

Ecole hollandaise 1682-1749

Nature morte. Fruits.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.38 ; Larg. 0.46.

57

114

72 CORNEILLE JANSSENS dit JANSON VAN CEULEN

Ecole hollandaise (Amsterdam) 1590-1665

Portrait d'homme.

Personnage d'une trentaine d'années, de face, chevelure châtaine, moustache et barbiche blonde. Pourpoint noir garni de brandebourgs, col rabattu.

Bois. Haut. 0.81 ; Larg. 0.66.

73 LE MÊME

Réception.

Dans un intérieur patricien hollandais sont réunies des dames en riches costumes à la mode de Louis XIII, sans doute les membres d'une seule famille avec les enfants et leurs camérières. A gauche, près d'un grand paravent, deux messieurs.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 1.15.

74 ÉTIENNE JEAURAT

Ecole française (Paris) 1699-1789

La Marchande de fleurs.

Toile. Haut. 0.35 ; Larg. 0.25.

75 JACQUES JORDAENS

Ecole flamande (Anvers) 1593-1678

Idylle champêtre.

Un berger flamand, solide gars, la tête couverte d'un chapeau de paille à large bord est assis à terre. Il joue de la flûte en lançant des œillades à sa compagne, une robuste gaillarde assise près de lui et offrant à son ami une jatte de lait, d'une mine souriante et d'un regard plein de malice. A gauche, une cruche et une marmite, des moutons et des chèvres; au fond, sous un ciel crépusculaire, un paysage à vaste horizon. A droite, broutent des moutons et des chèvres et un grand chien couché à terre près de son maître, l'amoureux berger. Superbe peinture d'un coloris vigoureux. Tableau de musée.

Toile. Haut. 1.53 ; Larg. 2.00.

(*Vente Regaus, Bruxelles* 1775, *n° 7 du catalogue.*)

(*Vente Henri Olin, Bruxelles* 1872.)

(Voir reproduction.)

76 LE MÊME

Les Apprêts du festin.

Un cuisinier, homme barbu, et une femme sont occupés à examiner dans le garde-manger les provisions abondantes pour un festin. Belle peinture.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.15 ; Larg. 1.80.

(Voir reproduction.)

77 LABILLE-GUIARD

(Mme ADÉLAIDE VINCENT dite LABILLE DES VERTUS)

Ecole française (Paris) 1749-1803

Portrait de musicienne.

Jeune femme de l'époque Louis XVI d'environ trente ans, assise devant un clavecin. Elle est vêtue d'une robe rouge, jupe et devant de corsage en blanc avec fichu de mousseline.

Toile. Haut. 1.06 ; Larg. 0.80.

(Voir reproduction.)

78 NICOLAS DE LARGILLIÈRE (Ecole de)

Ecole française 1656-1746

Portrait de jeune femme.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.52.

79 SÉBASTIEN LECLERC (dit des Gobelins)

Ecole française (Paris) 1677-1763

Scène champêtre.

Cadre en bois.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.80.

80 Mlle PHILIBERTE LEDOUX

Ecole française 1767-1840

Portrait de jeune fille.

Elle est représentée en buste, appuyant sa jolie tête sur sa main droite et regardant d'un air rêveur vers le ciel.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.36

(Voir reproduction.)

81 CARLE VAN LOO (Attribué a)

Ecole française XVIIe *siècle*

La Peinture. Sujet allégorique.

Panneau décoratif.

Toile. Haut. 0.79 ; Larg. 1.15.

82 LOUIS-MICHEL VAN LOO

Ecole française (Toulon) 1707-1771

Portrait d'homme en cuirasse.

Ovale. Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.46.

83 LE MÊME

Portrait d'homme.

Buste à droite d'un gentilhomme d'une quarantaine d'années. Perruque Louis XV, habit marron, gilet bleu.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

121

89

84 THÉOBALD MICHAU

Ecole flamande (Tournai) 1676-1755

Paysage flamand.

Bois. Haut. 0.43 ; Larg. 0.82.

85 MICHEL-JEAN MIEREVELT (Attribué a)

Ecole hollandaise (Delft) 1567-1641

Portrait d'un seigneur hollandais.

Bois. Haut. 0.21 ; Larg. 0.15.

86 NICOLAS MOLENAER (Attribué a)

Ecole hollandaise (Amsterdam) 1649

Plaisirs d'hiver.

Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 1.20.

87 JEAN-MIENSÈ MOLENAER (Attribué a)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysans attablés devant l'auberge.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.86.

88 PIERRE MOLYN (le Vieux)

Ecole hollandaise (Londres) XVII^e siècle

Paysage hollandais.

A gauche, sur le chemin près d'un village, s'accostent deux paysans ; au milieu du premier plan se dresse isolément une haute futaie; à droite, aux bords d'un canal, des habitations et des moulins à vent.

Cadre en bois.

Bois. Haut. 0.78 ; Larg. 1.00.

89 BARTHÉLEMY-ESTÉBAN MURILLO

Ecole espagnole (Séville) 1618-1682

Portrait d'homme.

Buste de face d'un homme d'une quarantaine d'années de carnation méridionale très prononcée. Figure ovale très caractéristique. Expression de sévérité non dépourvue de distinction. Chevelure, moustache et barbiche assez maigres et grisonnants. Fraise tuyautée, vêtement noir.

Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.52.

(Voir reproduction.)

90 JOSEPH NATOIRE

Ecole française (Nîmes) 1700-1777

Portrait de jeune femme costumée en Diane.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.51.

(Voir reproduction.)

91 LE MÊME

Bacchante.

Toile. Haut. 0.49 ; Larg. 0.41.

58

59

92 JEAN-MARC NATTIER

Ecole française (Paris) 1685-1766

Portrait de la duchesse de Châteauroux.

Dame paraissant âgée d'environ trente ans, représentée jusqu'aux genoux, assise de face. Figure ronde assez avenante à chevelure blonde. La jeune femme est costumée en Diane tenant de ses deux mains l'arc. Une peau de lion drapée autour de son buste, un peu décolleté, tient lieu de corsage. Jupe bleue.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.94 ; Larg. 0.75.

(Voir reproduction.)

93 JEAN-MARC NATTIER (Ecole de)

Portrait d'homme, Louis XV, en cuirasse.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

94 MARC NATTIER PÈRE

Ecole française (Paris) 1642-1705

Portrait de femme en costume de religieuse.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

95 ARTHUR VAN DER NEER

Ecole hollandaise (Amsterdam) XVII^e *siècle*

Paysage.

L'orage approche; des nuages sombres et menaçants sont suspendus au-dessus d'un paysage hollandais avec canal. Les deux rives nous montrent des habitations campagnardes et des églises de village plongées dans la verdure. Au centre, sur un îlot, trois vaches au pâturage; à droite, une barque avec trois figures. Au milieu de l'avant-plan, un campagnard se dirige vers le spectateur. Monogrammé, à gauche, sur le terrain.

Bois. Haut. 0.39; Larg. 0.52.

(Voir reproduction.)

96 ISAAC VAN OSTADE (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise (Haarlem) 1621-1757

Troupeau de porcs et deux paysans.

Bois. Haut. 0.50; Larg. 0.76.

97 JEAN-BAPTISTE OUDRY

Ecole française (Paris) 1686-1755

Nature morte : Fruits et accessoires.

Ovale. Toile. Haut. 0.60; Larg. 0.45.

13

93

98 JEAN-BAPTISTE PIAZETTA

Ecole italienne (Venise) 1683-1754

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 0.66.

99 FRANÇOIS POURBUS (DIT LE JEUNE)

Ecole flamande (Anvers) 1570-1622

Portrait d'Anne d'Autriche.

De face, en buste. Col montant garni de dentelles. Corsage noir brodé d'or.

Bois. Haut. 0.67 ; Larg. 0.51.

100 POURBUS (ECOLE DE)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

De trois quarts à droite. Tête barbue d'un homme d'une quarantaine d'années (ætatis 41). Petite collerette tuyautée, vêtement noir.

Daté, 1572.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 0.46 ; Larg. 0.37.

(Voir reproduction.)

101 ADAM PYNACKER (Attribué a)

Ecole hollandaise 1621-1673

Paysage avec figures et animaux.

Toile. Haut. 0.74 ; Larg. 1.09.

102 REMBRANDT (Ecole de)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait de jeune homme.

Signé du monogramme : V. B., daté 1647.

Bois. Haut. 0.48 ; Larg. 0.37.

103 HYACINTHE RIGAUD

Ecole française (Perpignan) 1659 1743

Portrait du marquis de la Mesangère.

Buste d'un homme imberbe d'environ quarante ans, de face. Figure ovale d'expression joviale. Il est coiffé de la longue perruque poudrée. Ample manteau en soie noire, doublé de soie marron brodée d'or.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

(Voir reproduction).

104 LE MÊME

Portrait d'un cardinal.

Comme ce personnage est encore jeune pour une si haute dignité ecclésiastique, il est permis de supposer que nous nous trouvons devant le descendant d'une famille princière.

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 1.00.

105 HYACINTHE RIGAUD (Attribué a)

Portrait de l'intendant Mouchard.

Homme d'une cinquantaine d'années, en mi-corps à gauche, debout la tête de face, devant une table. Le personnage est coiffé d'une longue perruque blanche. La gauche tient un pli cacheté, la droite une plume d'oie. Habit chamois brodé d'or ; jabot de dentelle.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.90 ; Larg. 0.82.

106 HUBERT ROBERT

Ecole française (Paris) 1733-1808

Ruines avec figures.

A gauche, devant un bouquet d'arbres, quatre colonnes corinthiennes, ruines d'un temple antique, supportent les vestiges d'une architrave. Au fond, un arc et à droite, sur un pilastre, la statue de Saturne adossée contre un arbre presque dénudé. Au centre, un groupe de six personnages écoute les récitations d'une jeune femme vêtue à l'antique. A l'avant-plan à gauche, une femme puise de l'eau à une fontaine monumentale, surmontée d'un lion couché.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.74.

(Voir reproduction.)

107 PIERRE-PAUL RUBENS (Ecole de)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Lucifer. (Etude.)

Toile. Haut. 0.34 ; Larg. 0.60.

108 JACQUES RUISDAEL

Ecole hollandaise (Haarlem) 1620-1683

Rive boisée d'un cours d'eau.

Signé du monogramme à gauche. Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.75.

(Voir reproduction.)

109 JEAN-BAPTISTE SANTERRE

Ecole française (Magny) 1651-1717

Portrait de fillette.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.55.

110 LE MÊME

Jeune femme tenant un masque.

Femme d'environ 25 ans en costume carnavalesque. Elle est représentée en mi-corps presque de face. Jolie figure un peu trop sérieuse pour le costume. Cheveux poudrés, coiffés d'un petit tricorne, robe en soie noire avec manches à gigot et crevés rouges.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 0.66.

(Voir reproduction.)

111 PIERRE VAN SLINGELAND

Ecole hollandaise (Leyde) 1640-1691

Portrait d'un seigneur hollandais.

Le personnage représenté est debout, s'accoudant de droite sur un pilastre. Il paraît âgé d'une quarantaine d'années, de complexion svelte et a la physionomie d'un penseur d'esprit sceptique. La chevelure abondante d'un blond doré tombe en boucles sur ses épaules qu'enveloppe son ample manteau violet. Fond de parc. Signé sur la base du pilastre à droite en toutes lettres P. SLINGELAND.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.34.

112 PIERRE SNAYERS

Ecole flamande (Anvers) 1592-1667

Choc de cavalerie.

Bois. Haut. 0.54 ; Larg. 1.00.

113 FRANÇOIS SNYDERS

Ecole flamande (Anvers) 1579-1657

Chien dévorant un os.

Cadre en bois.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 1.50.

114 ANTOINE-PALAMÈDE STEVENS

Ecole hollandaise (Delft) XVII^e *siècle*

Partie de musique.

Des dames et des messieurs se divertissent dans un intérieur hollandais. Autour d'une table couverte d'un tapis rouge deux dames et deux messieurs, dont un joue du luth, accompagnant le chant d'une des convives. Au second plan, un couple fait la causette, tandis qu'à gauche, près d'un rideau rouge, une dame richement vêtue écoute les propos galants d'un gentilhomme. Belle peinture.

Bois. Haut. 0.54 ; Larg. 0.70.

(Voir reproduction.)

115 DAVID TENIERS (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande (Anvers) 1610-1690

Intérieur de cabaret avec quatre figures.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.15.

116 IDEM

Triboulet.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.42.

117 TENIERS (ÉCOLE DE)

Intérieur de cabaret.

Toile. Haut. 0.25 ; Larg. 0.40.

9

52

118 DAVID TENIERS ET AMBROISE BREUGHEL

Ecole flamande (Anvers) 1610-1690

Paysage avec figures.

A droite, aux bords d'un canal, une habitation seigneuriale ; à gauche, au premier plan, sous l'ombrage, un seigneur avec une dame suivie d'un valet.

Signé à gauche : Ambrosius Breughel, et daté.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.69 ; Larg. 0.95.

(Voir reproduction.)

119 GÉRARD TERBURG (ÉCOLE DE)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.56 ; Larg. 0.50.

120 DOMINIQUE THEOTOCOPULI (DIT EL GRECO)

Ecole espagnole 1548-1625

Portrait du maître.

Physionomie très expressive. Le maître s'est représenté en buste, de face, à l'âge d'une quarantaine d'années. Cheveux noirs, petite moustache rousse, pourpoint noir et petit col rabattu.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.48.

(Voir reproduction.)

121 DOMINIQUE THEOTOCOPULI (dit el Greco)

Ecole espagnole 1548-1625

Saint Jérôme.

Cadre en bois scúlpté.

Toile. Haut. 0.78 ; Larg. 0.63.

(Voir reproduction.)

122 THÉODORE VAN THULDEN

Ecole flamande (Bois-le-Duc) 1606-1676

Maître-autel.

Autel à colonnes torses. Le tableau du milieu représente l'Assomption de la Vierge.

Toile. Haut. 0.89 ; Larg. 0.79.

123 JEAN-BAPTISTE TIÉPOLO (Genre de)

Ecole italienne XVIII^e *siècle*

Adoration des Mages.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.66 ; Larg. 0.43.

124 LOUIS TOCQUÉ

Ecole française (Paris) 1696-1772

Portrait de jeune homme.

Toile. Haut. 0.51 ; Larg. 0.40.

77

126

125 TOCQUÉ (Ecole de)

Portrait d'homme.

Ovale. Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.44.

126 ROBERT TOURNIÈRES

Ecole française (Ifs. Calvados) 1668-1752

Portrait d'un gentilhomme.

Le modèle, un homme à figure pleine imberbe d'environ quarante-cinq ans, est représenté en mi-corps assis à gauche; la tête, qui est coiffée de la longue perruque, est presque de face. La main droite vient de puiser dans une tabatière que le personnage tient de sa main gauche. Habit velours havane brodé d'or et jabot de dentelle.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.93 ; Larg. 0.74.

(Voir reproduction.)

127 VALLIN

Ecole française XIXe *siècle*

Portrait d'homme.

Monogrammé et daté 1825.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.65.

128 GUILLAUME VAN DE VELDE

Ecole hollandaise (Amsterdam) 1633-1707

Bords de mer en Hollande avec charrette de paysan.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 1.16.

129 ADRIEN VAN DER VENNE

Ecole hollandaise (Delft) 1589-1665

Le Tueur de rats. (**Grisaille.**)

Grisaille d'une belle facture. Un tueur de rats, homme de haute taille, à la physionomie caractéristique, s'avance vers le spectateur. Il est entouré d'une foule de curieux, tous des types on ne peut plus originaux.

Signé au milieu du bas, sur le terrain.

Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.40.

130 JOSEPH-CLAUDE VERNET

Ecole française (Avignon) 1712-1782

Monuments de Paris.

Toile. Haut. 1.89 ; Larg. 1.53.

131 PIERRE VERELST

Ecole hollandaise (Anvers) XVII^e^ *siècle*

Portrait d'une dame âgée.

Bon portrait d'une patricienne assez obèse d'environ cinquante-cinq ans. Elle est représentée en grandeur nature, mi-corps à gauche, la tête de face, assise dans un fauteuil. Coiffure noire, large fraise tuyautée, robe noire et manchettes blanches. La droite tient un volume, la gauche repose sur l'accotoir du fauteuil.

Monogrammé et daté à droite.

Toile. Haut. 1.01 ; Larg. 0.86.

(Voir reproduction.)

133

132

132 ANTOINE VESTIER

Ecole française (Avallon) 1740-1824

Portrait de jeune homme.

Buste d'un homme d'une trentaine d'années à chevelure poudrée, représenté presque de face à droite. Habit rouge et jabot de mousseline.

Signé : VESTIER, pinx., 1777.

Ovale. Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.44.

(Voir reproduction.)

133 LE MÊME

Portrait de jeune homme.

Le personnage, représenté de face, est vêtu d'un habit brun, gilet jaune et jabot. Pendant du précédent.

Signé comme le précédent.

Ovale. Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.44.

(Voir reproduction.)

134 LE MÊME

Portrait de femme.

Jeune femme d'une trentaine d'années. Sa chevelure châtaine légèrement poudrée est coiffée à la mode de Louis XVI. Elle est représentée en buste de trois quarts à gauche. Corsage vert.

Cadre en bois sculpté.

Ovale. Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.50.

(Voir reproduction.)

135 ANTOINE VESTIER (Attribué a)

Ecole française (Avallon) 1740-1824

Portrait d'un jeune homme.

Cadre en bois.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.38.

136 LE MÊME (Attribué a)

Portrait de jeune homme.

Ovale. Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.37.

137 JOSEPH-MARIE VIEN

Ecole française (Montpellier) 1716-1809

Portrait d'un gentilhomme.

Toile. Haut. 0.66 ; Larg. 0.53.

138 SÉBASTIEN VRANCX

Ecole flamande (Anvers) 1578-1647

La Place Saint-Marc, à Venise. Nombreuses figures.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.75.

139 JEAN-BAPTISTE WEENIX

Ecole hollandaise (Amsterdam) 1621-1660

Lièvre et oiseaux morts.

Toile. Haut. 0.93 ; Larg. 0.79.

140 JEAN WYNANTS

Ecole hollandaise (Haarlem) XVII^e *siècle*

Paysage hollandais.

Cadre noir.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.80.

141 LE MÊME (ATTRIBUÉ A)

Paysage.

Cadre en bois.

Toile. Haut. 0.25 ; Larg. 0.35.

142 GÉRARD ZEGHERS

Ecole flamande 1591-1651

Adoration des Mages.

Cadre en bois.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.30.

143 INCONNU

Ecole allemande XVI^e *siècle*

Deux volets de triptyque.

La Sainte Cène, l'Ascension et deux autres sujets religieux.

Chacun. Bois. Haut. 0.90 ; Larg. 0.55.

144 INCONNU

Ecole allemande XVI^e *siècle*

Portrait d'homme.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.15.

145 INCONNU

Ecole allemande XVI^e *siècle*

Portrait de femme.

Buste de femme d'une cinquantaine d'années, de face. Col montant. Les mains sont jointes en prière. Fond vert.

Pendant du numéro précédent.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.15.

146 INCONNU

Ecole allemande XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.25 ; Larg. 0.19.

48

120

147 INCONNU

Ecole allemande XVII^e *siècle*

Portrait d'une dame âgée.

Avec armoiries et inscription.

Bois. Haut. 0.97 ; Larg. 0.70.

148 INCONNU

Ecole espagnole XVIII^e *siècle*

Les Mangeurs de bouillie.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.82 ; Larg. 0.60.

149 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Portrait d'homme à collerette.

Ovale. Toile. Haut. 0.20 ; larg. 0.60.

150 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Fleurs. (Panneau décoratif.)

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 1.40.

151 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait d'un peintre.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.24.

152 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.45.

153 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portraits de jeunes filles.

Deux tableaux formant pendants.

Chacun. Toile. Haut. 0.25 ; Larg. 0.20.

154 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Dans le haut, à droite, les armoiries de Joh.-Jac. Meick et une inscription relative à ce personnage.

Cadre en bois noir.

Toile. Haut. 0.95 ; Larg. 0.70.

155 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Ovale. Bois. Haut. 0.18 ; Larg. 0.15.

156 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait de fillette.

Toile. Haut. 0.71 ; Larg. 0.60.

157 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte. Fruits.

Bois. Haut. 0.39 ; Larg. 0.48.

158 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Bouquet de fleurs dans un vase.

Signature et date 1657 à droite.

Bois. Haut. 0.68 ; Larg. 0.50.

159 INCONNU

Ecole italienne XV^e^ *siècle*

Vierge à l'Enfant.

La Vierge, en robe rouge, manteau bleu et voile violet, est debout derrière un parapet, tenant de ses deux mains l'Enfant Jésus nu. A gauche, le petit saint Jean dans l'attitude de l'adoration. Fond rocheux avec cours d'eau.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 0.56 ; Larg. 0.45.

(Voir reproduction.)

160 INCONNU

Ecole italienne XVII^e^ *siècle*

Pétrarque et Laure.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.60.

TABLEAUX MODERNES

161 N. V. DIAZ DE LA PENA

Ecole française (Bordeaux) 1808 1877

Bohémiennes.

Bois. Haut. 0.24 ; Larg. 0.18.

162 BARON HENRI LEYS

Ecole flamande (Anvers) 1815-1869

Scène d'intérieur. (Esquisse.)

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.36; Larg. 0.48.

163 LE MÊME (ATTRIBUÉ A)

Extérieur avec figures.

Toile. Haut. 0.51 ; Larg. 0.75.

164 INCONNU

Ecole française XIXe *siècle*

La Partie de Musique.

Toile. Haut. 0.90; Larg. 0.68.

165 INCONNU

Ecole anglaise XIXe *siècle*

Les Amateurs. (Esquisse.)

Toile. Haut. 0.35; Larg. 0.27.

90

134

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP 84-D21530

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00957 0892